

RICHARD C. RAMER



*SPECIAL LIST 202*

*MUSIC:  
RELATIVELY RECENT  
PORTUGUESE  
IMPRINTS*

# RICHARD C. RAMER

*Old and Rare Books*

225 EAST 70TH STREET · SUITE 12F · NEW YORK, N.Y. 10021-5217

EMAIL [rcramer@livroraro.com](mailto:rcramer@livroraro.com) · WEBSITE [www.livroraro.com](http://www.livroraro.com)

TELEPHONES (212) 737 0222 and 737 0223

FAX (212) 288 4169

APRIL 21, 2015

## *Special List 202*

*MUSIC:*

*RELATIVELY RECENT*

*PORTUGUESE*

*IMPRINTS*

All items are at our Lisbon premises.

SATISFACTION GUARANTEED:

All items are understood to be on approval,  
and may be returned within a reasonable time  
for any reason whatsoever.

VISITORS BY APPOINTMENT



*Special List 202*  
*MUSIC:*  
*RELATIVELY RECENT*  
*PORTUGUESE*  
*IMPRINTS*

1. **ABRUNHOSA, Pedro.** *Canções. Volume I.* Vila Nova de Famalicão: Quasi, 2003. Biblioteca Sonora. Folio (30.7 x 22.7 cm.), orig. illus. wrps. (43 ll., 1 blank l.). ISBN: 972-552-042-5. \$30.00

2. [AJUDA, Biblioteca da]. *Catálogo de libretos da Biblioteca da Ajuda.* Lisbon: IPPC / Biblioteca da Ajuda, 1988. 8°, orig. prtd. wrps. 74 pp., (1 l.), errata slip. ISBN: none. \$25.00

3. **ALBUQUERQUE, M[aria] João Durães, ed.** *Jornal de modinhas. Ano I. Edição facsimilada. Introdução por ....* Lisbon: Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro, 1996. Fundos da Biblioteca Nacional; Música, 1. Folio (30.6 x 23.5 cm.), orig. illus. wrps. xx pp., (6 ll.), 59 pp. facs. One of 500 copies. ISBN: 972-565-226-6. \$35.00

Critical facsimile edition of the first issue of the first musical periodical published in Portugal—the original (which probably appeared in July 1792) is of the greatest rarity. The title page of the facsimile reads: “Jornal // de // Modinhas // Com acompanhamento de Cravo // Pelos Milhores Autores // dedicado // A Sua Alteza Real // Princeza do Brazil // Por P.A. Marchal Milcent // No primeiro dia e no Quinze de cada Mez, Sahirá // huma Modinha nova. // Preço 200 R.<sup>s</sup> // Lisboa // Na Real Fabrica e Armazem de Muzica no Largo de Jezus // onde se podera Abonar para a Colecção de cada anno pella quantia de 2880. // na mesma Real Fabrica se achà toda qualidade de Muzica.”

4. **ALEGRIA, José Augusto.** *As cantigas d’Amigo e d’amor dos Cancioneiros galego-portugueses: da origem poética à prática musical.* Évora: Universidade, 2000. Folio (31 x 23 cm.), orig. illus. wrps. 89 pp., (41 ll.). One of 1,000 copies. ISBN: 972-778-022-9. \$50.00

The unnumbered leaves include music from the “Cantigas d’amigo,” the “Cantigas d’amor,” and the “Cantigas de Martin Codax.”

- 5. ALVARENGA, João Pedro d'.** *Estudos de musicologia*. Lisbon: Colibri, and Évora: Centro de História da Arte, Universidade de Évora, 2002. Obras do Centro de História da Arte da Universidade de Évora, 1. 8°, orig. illus. wrps. 188 pp., (1 l.). One of 750 copies. ISBN: 972-772-358-6. \$22.00
- 6. [ALVARENGA, João Pedro d', ed.].** *João Domingos Bomtempo, 1775-1842*. Lisbon: Presidência do Conselho de Ministros / Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro, 1993. Catálogo, 41. 8°, orig. prtd. wrps. 271 pp., many illus. in text of manuscripts and title pages, 2 portraits in color. One of 1,000 copies. ISBN: 972-565-135-9. \$35.00
- 7. ATALAYA, José.** *Labirintos da música: crónicas de intervenção e de aplauso*. Porto: Caixotim Edições, 2001. Coleção Caixotim Memórias, GF. Lge. 8°, publ. illus. bds. 190 pp., (1 l.), illus. ISBN: 972-8651-02-2. \$40.00
- 8. AZARUJA, João S. Cardoso.** *José Joaquim Valente: o homem, o músico e o mestre*. Preface by Miguel Augusto Monteiro. Lisbon: Colibri, and Arraiolos: Câmara Municipal, 2006. Lge. 8°, orig. illus. wrps. 153 pp., (1 l.), much illus. in text, some in color, including facsimiles of a musical score, bibliography. ISBN: 972-772-644-5. \$25.00
- 9. AZEVEDO, João Manuel Borges de, ed.** *Uma tablatura para guitarra barroca. "O Livro do Conde de Redondo."* Lisbon: MEC/SEC/IPPC, 1987. Lvsitana Mvsica. I / Opera Mvsica Selecta, 2. Oblong folio (20.9 x 29.7 cm.), orig. prtd. wrps. xxvii pp, (1 l., 110 pp., 1 l., 1 blank l., 1 l. colophon). ISBN: none. \$35.00
- 10. BALAZS, Andrea, and Maria João Mayer Branco, eds.** *Franz Schreker no Estoril*. Introduction by José Jorge Letria. Cascais: Câmara Municipal, 2001. Lge. 8°, orig. illus. wrps. 37 pp., illus. ISBN: 972-637-086-8. \$12.00
- 11. BARRETO, Jorge Lima.** *Zapp, estética pop rock: rock pop off 2*. Angra do Heroísmo: Instituto Açoriano de Cultura, 1999. 8°, orig. illus. wrps. 220 pp., (2 ll.). One of 750 copies. ISBN: 972-9213-32-1. \$35.00
- 12. BARRIGA, Maria José.** *Cante ao baldão: uma prática de desafio no Alentejo*. Lisbon: Colibri, 2003. Sm. folio (27.1 x 18 cm.), orig. illus. wrps. 164 pp., (1 l.), illus. (mostly in color), tables and graphs in text, CD tipped in to inside back cover. ISBN: 972-772-411-6. \$30.00
- 13. BARROS, Luís Filipe.** *Mais estórias da música*. Preface by Francisco José Viegas. Lisbon: DisLivro, 2006. 8°, orig. illus. wrps. 214 pp., (1 l.). ISBN: 972-8876-55-6. \$30.00
- The author's take on Elvis, the Beatles, Ray Charles, Blondie, U2, the Animals, the Rolling Stones, Bob Marley, Bon Jovi, David Bowie, Chubby Checker, Bruce Springsteen,

Brigitte Bardot, Elton John, Cliff Richard, Eric Clapton, Fleetwood Mac, Frank Zappa, James Brown, Led Zeppelin, Jimi Hendrix, Jerry Lee Lewis, Jefferson Airplane, Joni Mitchell, and others.

**14. BARROSO, Maria do Sameiro, José Manuel Anes, and Paulo Loução.** *Mozart e os mistérios iniciátos*. Lisbon: Ésquilo, 2007. Lge. 8°, orig. illus. wrps. 319 pp., footnotes, illus. in text ISBN: 972-80605-89-6. \$35.00

Contains "Mozart, a música e a maçonaria" by José Manuel Anes (pp. 7-50); "Os mistérios em cena—ritos, transformação e música em *A flauta mágica* de Mozart" by Maria do Sameiro Barroso (pp. 51-86); and "O eros celeste, *A flauta mágica* e a viagem iniciática" by Paulo Alexandre Loução (pp. 87-150). The libretto of *The Magic Flute* by Emanuel Schikaneder appears in the original German and a Portuguese translation by Maria do Sameiro Barroso on facing pages, annotated (pp. 152-295). Finally, there is "Anexo: acerca dos mistérios dos Egípcios" by Ignaz von Born, translated from the German by Filipa Pedroso (pp. [297]-319).

**15. BERNARDES, Júlia-Miguel R., and Isabel Ramos S. Bernardes.** *Uma discografia de CDs da composição musical em Portugal do século XIII aos nossos dias. / A CD Discography of Musical Composition in Portugal from the 13th Century to the Present*. Preface by Owen Rees. Lisbon: Imprensa Nacional, 2003. 8°, orig. illus. wrps. 334 pp., (1 l.). One of 800 copies. ISBN: 972-27-1174-1. \$45.00

**16. BOMTEMPO, João Domingos.** *3 Sonatas de piano Op. 18*. Lisbon: SEC/DGPC, 1979. Lvsitana Mvsica. I / Opera Mvsica Selecta, 1. Folio (29.7 x 20.9 cm.), orig. prtd. wrps. 11 pp., (3 ll.), 33 pp. ISBN: none. \$15.00

**17. CÂMARA, José [M.] Bettencourt da.** *O essencial sobre a música portuguesa para canto e piano*. Lisbon: Imprensa Nacional, 1999. Coleção Essencial, 48. 16°, orig. prtd. wrps. 63, (1) pp. One of 1,000 copies. ISBN: 972-27-0944-5. \$15.00

**18. CÂMARA, José [M.] Bettencourt da.** *Histórias para piano*. Lisbon: Salamandra, 1998. Coleção Garajau, Série Especial, 7. Folio (29.7 x 21.1 cm.), orig. illus. wrps. 46 pp., (1 l.), illus. in color. ISBN: 972-689-128-0. \$10.00

Illustrations by the author.

**19. CÂMARA, [José] M. Bettencourt da.** *Música tradicional açoriana: a questão histórica*. Lisbon: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1980. Biblioteca Breve, série música, 56. 8°, orig. prtd. wrps. 115 pp., (2 ll. advt.). ISBN: none. \$18.50

**20. CAMPOS, Luís Melo.** *Músicas & músicos: modos de relação*. Lisbon: Celta, 2008. Coleção Sociologia / Música. Lge. 8°, orig. illus. wrps. 206 pp., occasional footnotes, tables in text, bibliography. One of 500 copies. ISBN: 978-972-774-250-9. \$45.00

- 21. CARDOSO, José Maria Pedrosa.** *Cerimonial da Capela Real: um manual litúrgico de D. Maria de Portugal (1538-1577), Princesa de Parma.* Lisbon: Imprensa Nacional / Fundação Calouste Gulbenkian, 2008. Estudos Musicológicos, 31. Lge. 8°, orig. prtd. wrps. 157 pp., (1 l.), considerable illus., musical annotation, tables in text, occasional footnotes. One of 800 copies. ISBN: 978-972-27-1505-8. \$45.00
- 22. CARTAXO, António.** *Quase verdade como são memórias.* Lisbon: Colibri, 2009. Lge. 8°, orig. illus. wrps. 157 pp., (1 l.), 8 ll. plates, printed on both sides (some images in color). CD "Voce gosta de Beethoven?" tipped in. ISBN: 978-972-772-942-5. \$35.00
- 23. CARVALHO, Mário Vieira de.** *A ópera como teatro: de Gil Vicente a Stockhausen.* Porto: Ambar, 2005. Coleção Ambar Referência, 7. Lge. 8°, orig. illus. wrps. 286 pp., illus., tables and diagrams in text. ISBN: 972-43-1036-1. \$40.00
- 24. CARVALHO, Mário Vieira de.** *Pensar a música, mudar o mundo: Fernando Lopes-Graça.* Porto: Campo das Letras, 2006. Coleção Campo da Música, 11. 8°, orig. illus. wrps. 267 pp., bibliography, index of names, index of musical works. ISBN: 989-625-103-7. \$35.00
- 25. CARVALHO, Mário Vieira de.** *A tragédia da escuta: Luigi Nono e a música do século XX.* Lisbon: Imprensa Nacional, 2007. Estudos Gerais, Série Universitária. Lge. 8°, orig. illus. wrps. 394 pp., (1 l. advt., 1 l. colophon), manuscript reproductions, footnotes, bibliography. One of 800 copies. ISBN: 978-972-27-1562-1. \$60.00
- 26. CARVALHO, Mário Vieira de, ed.** *Expression, Truth and Authenticity: on Adorno's Theory of Music and Musical Performance.* Lisbon: Colibri / Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Universidade Nova de Lisboa, 2009. Coleção Ensaios Musicológicos, 6. Lge. 8°, orig. illus. wrps. 258 pp., (1 l.), substantial footnotes and bibliography. Text completely in English. ISBN: 978-972-772-872-5. \$45.00
- Asignificant introduction is followed by contributions from Angelo Martigo, António Pinho Vargas, Jean-Paul Olive, José Júlio Lopes, Mário Vieira de Carvalho, Max Paddison, Otto Kolleritsch, Paula Ribeiro, Paulo Ferreira de Castro, Pedro Boléo, Robert Hullot-Kentor, Rodrigo Duarte, Sonja Dierks, and Tilo Wesche.
- 27. CASCUDO, Teresa.** *Fernando Lopes-Graça: catálogo do espólio musical.* Estoril: Museu da Música Portuguesa / Casa Verdades de Faria, and Cascais: Câmara Municipal, 1997. Coleção Museu da Música Portuguesa, 2. 4° (24 x 22 cm.), orig. illus. wrps. vii, 256 pp., numerous illus. One of 1,000 copies. ISBN: 972-637-048-5. \$40.00

**28. CORREIA, Joaquim Manuel da Silva, and Natália Brito Correia Guedes.** *O Paço Real de Salvaterra de Magos: a corte, a ópera, a falcoaria.* Lisbon: Livros Horizonte, 1989. Folio (30.5 x 22 cm.), publ. cloth with d.j. 267 pp., (4 ll. color plates), fldg. plan, many illus. in text (some in color). ISBN: 972-24-0723-6.

\$85.00

From 1753 to the end of the century the most famous Italian lyric poets performed by special invitation at an opera house built for that purpose at the royal country palace of Salvaterra de Magos. Another attraction was hunting: game preserves with their own rules existed from 1569. Falconry was also a recreation of great fame. The palace at Salvaterra, established in the fourteenth century, was embellished by D. Luís (son of D. Manuel I) during the Renaissance, and enlarged, coincidentally with the eighteenth-century reconstruction of Lisbon, by the architects João Pedro Lodovice and Carlos Mardel to receive D. João V and D. José I. Only the chapel survives today.

**29. CORREIA, Mário.** *Música popular portuguesa: um ponto de partida.* Coimbra: Centelha, 1984. Cantares de Amigo, 1. 8°, orig. illus. wrps. 376 pp., (3 ll.), 12 ll. plates, printed on both sides. ISBN: none.

\$35.00

**30. COSTA, Bernardo.** *Sociedade recreativa musical de Carcavelos: 100 anos de história, 1901-2001.* Carcavelos: Sociedade Recreativa Musical, 2001. Lge. 8°, orig. illus. wrps. 62 pp., (1 l.), 40 pp. plates (mostly in color). ISBN: 972-637-087-6.

\$18.00

**31. COSTA, Joel.** *Balada para Sérgio Varella Cid.* Lisbon: Casa das Letras, 2007. Lge. 8°, orig. illus. wrps. 406 pp. ISBN: 972-46-1704-6.

\$40.00

Biography of, according to some, the greatest Portuguese pianist.

**32. CRUZ, Manuel Ivo.** *O essencial sobre a ópera em Portugal.* Lisbon: Imprensa Nacional, 2008. Coleção Essencial, 99. 16°, orig. prtd. wrps. 85 pp., (4 ll. advt., 1 l.). One of 800 copies. ISBN: 978-972-27-1598-0.

\$15.00

**33. Curioso Clã.** Introduction by Nuno Galopim. Lisbon: Relógio d'Água, 2006. Música, 5. 8°, orig. illus. wrps. 121 pp., (2 ll., 2 ll. advt.), illus. ISBN: 972-708-872-4.

\$28.00

**34. DELGADO, Alexandre.** *A culpa é do maestro: crítica musical, 1990-2000.* Preface by Mário Vieira de Carvalho. Lisbon: Caminho, 2005. Coleção Caminho da Música. 8°, orig. illus. wrps. 458 pp. One of 1,000 copies. ISBN: 972-21-1721-1.

\$45.00

**35. DELGADO, Alexandre.** *Asinfonia em Portugal.* Lisbon: Caminho, 2002. Caminho da Música. 8°, orig. illus. wrps. 283 pp., (2 ll.), illus., musical annotation in text. CD tipped in. ISBN: 972-21-1472-7.

\$35.00

**36. DELGADO, Alexandre, Ana Telles, and Nuno Bettencourt Mendes.** *Luís de Freitas Branco*. Preface by Paolo Pinamonti. Lisbon: Caminho / Ministério da Cultura / Teatro Nacional de São Carlos, 2007. Coleção Caminho da Música. Lge. 8°, orig. illus. wrps. 475 pp., (2 pp. illus.), 24 ll. plates, printed on both sides, footnotes, illus. and music in text, bibliography. One of 1,000 copies. ISBN: 972-21-1879-8. \$50.00

Luís de Freitas Branco was one of the most important Portuguese musicians of the twentieth century.

**37. DUARTE, José.** *Jazzé e outras músicas*. Lisbon: Cotovia, 1994. Coleção Três Razões. 8°, orig. prtd. wrps. 155 pp., (2 ll.) illus., index of names. ISBN: 972-8028-35-0. \$20.00

**38. ELEUTÉRIO, Victor Luís.** *Luiza Todi, 1753-1833: A voz que vem de longe. / The Voice from Afar*. Introduction by Manuel Ivo Cruz. English text trans. by Simon Harris. Lisbon: Montepio Geral, 2003 [colophon: 2002]. Folio (31 x 24.8 cm.), publ. illus. bds. 379 pp., (1 l.). well-illustrated in color. Text in Portuguese and English. ISBN: 972-98800-3-2. \$100.00

The English translation seems first rate.

**39. FARIA, Manuel.** *Trovante por detrás do palco*. Preface by Margarida Pinto Correa. Lisbon: Dom Quixote, 2002. Temas de Hoje; Território Pessoal, 10. 8°, orig. illus. wrps. 391 pp., illus. ISBN: 972-20-2372-1. \$38.00

Manuel Faria was born in Lisbon in 1957. He studied piano with Elisa Wahnon. In 1976 he founded with four friends the group "Trovante" which stayed together until 1992. He also produced recordings by Mafalda Veiga, Sérgio Godinho, Entre Aspas, and the "Filhos da Madrugada," among others.

**40. FERNANDES, Cristina.** *Devoção e teatralidade: as Vésperas de João de Sousa Vasconcelos e a prática litúrgico-musical no Portugal pombalino*. Preface by Rui Vieira Nery. Lisbon: Colibri / Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 2005. Estudos da F.C.S.H.—U.N.L., 18. Lge. 8°, orig. illus. wrps. 293 pp., (1 l.). ISBN: 972-772-548-1. \$32.00

**41. FERRÃO, Ana Cristina.** *Conta-me histórias: Xutos & Pontapés*. 2nd edition, revised and augmented. Preface by António Sérgio, dated 2009. Lisbon: Assírio & Alvim, 2009. Lge. 8°, orig. illus. wrps. 331 pp., (2 ll.), profusely illus., discography, videography, bibliography. One of 2,000 copies. There were also two "tiragens especiais": one of 700 copies numbered 1 through 700, exclusively for FNAC; another of 50 copies, numbered I through L, "hors commerce". ISBN: 978-972-37-1414-2. \$50.00

First published 1991. Xutos & Pontapés, a Portuguese rock band, formed in Almada, Portugal in 1978, 4 years after the 25 April Revolution, started off in the local punk rock scene and set the trend for singing rock tunes in Portuguese. Over the years, their sound evolved to a rock style mixed with pop, hard rock and punk music. After 3 decades of



studio and live albums, Xutos & Pontapés continue to be considered Portugal's top rock band influencing new generations of Portuguese bands. In 2004 the band was awarded a state decoration by Portuguese President Jorge Sampaio, for 25 years of career achievements in the music industry. Current members from the original line up: Tim (bass/vocals), Zé Pedro (guitar), João Cabeleira (guitar), Kalú (drums) and Gui (sax). Fans refer to the band as Xutos. Both 'xutos' and 'pontapés' are words in reference to two types of kicks ('xutos' for kicking a ball, and 'pontapés' for kicks in the shin).

**42. FERREIRA, Manuel Pedro, ed.** *Medieval Sacred Chant: from Japan to Portugal. / Canto sacro medieval: do Japão a Portugal*. Lisbon: Colibri / Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Universidade Nova de Lisboa, 2008. Coleção Ensaios Musicológicos, 5. Folio (29.7 x 21 cm.), orig. illus. wrps. 265 pp., (1 l.), extensive footnotes, bibliography, musical annotation and tables in text, much illustration (about half in color). ISBN: 978-972-772-789-6. \$50.00

Of the eleven papers, two are in Portuguese, one is in French, and the rest are in English. They were originally delivered in Lisbon and Évora between 2 and 5 June 2005, at the international colloquium "Monodia sacra medieval / Medieval Sacred Monody". Authors are Elizabeth J. Markham, Bo Lawergren, Svetlana Poliakova, Ivan Moody, Kenneth Levy, Manuel Pedro Ferreira, Estelle Joubert, Marie-Noël Colete, João Pedro d'Alvarenga, Nicolas Bell, and José Maria Pedrosa Cardoso. Two of the papers are on Japanese Buddhist music and its Chinese influences, three are on old-Roman, Byzantine and Russian chant, three are on the "Gregorian Chant and Beyond", and the final three are on the notation of monody in the Iberian Peninsula.

**43. FRADIQUE, Teresa.** *Fixar o movimento: representações da música rap em Portugal*. Preface by Gilberto Velho. Lisbon: Dom Quixote, 2003. Coleção Portugal de Perto: Biblioteca de Etnografia e Antropologia, 42. 8°, publ. illus. bds. 225 pp., (1 l. adv.). 8 ll. plates, printed on both sides. ISBN: 972-20-2291-1. \$28.00

**44. GALOPIM, Nuno.** *Retrovisor: uma biografia musical de Sérgio Godinho*. Lisbon: Assírio & Alvim, 2006. Folio (29 x 23 cm.), orig. illus. wrps. 213 pp., (1 l. colophon), profusely illus. with interesting photographs of varying quality, about half in color. ISBN: 972-37-1097-8. \$45.00

**45. GIL, Fernando, and Mário Vieira de Carvalho.** *A 4 mãos: Schumann, Eichendorff e outras notas*. Introduction by Mário Vieira de Carvalho. Lisbon: Imprensa Nacional, 2005. Estudos Gerais, Série Universitária. Lge. 8°, orig. illus. wrps. 113 pp., (1 l. adv., 1 l.). One of 800 copies. ISBN: 972-27-1396-5. \$26.00

Includes "Exemplos musicais" by Fernando Gil (pp. 9-52), and "O engano dos significados ou a prisão da linguagem: da poética musical de Eichendorff à poética musical de Adorno" by Mário Vieira de Carvalho (pp. 53-82).

**46. JUNQUEIRA, Vítor.** *Mão morta: narradores da decadência*. Vila Nova de Famalicão: Quasi, 2004. Biblioteca Sonora. Lge. 8°, orig. illus. wrps. 229 pp., (3 ll.), 16 ll. plates, printed on both sides, some illus. in color. ISBN: 972-552-050-6. \$35.00

**47. LISBOA, Isaura Pavia de Magalhães.** *Recordações.* Odivelas: Europress, 1995. Diamante, 2. Tall 8°, orig. illus. wrps. 405 pp., (1 l.), illus. ISBN: 972-559-182-X. \$45.00

Memoirs of the noted cellist, member of the circle of Maurice Eisenberg and Pablo Casals. Jointly with Manuel Ivo Cruz, she founded the Orquestra Universitária in 1962. For almost 50 years she taught cello at the Conservatório Nacional de Lisboa.

**48. LOPES–GRAÇA, Fernando.** *Lira açoriana: ciclos de canções com piano sobre poemas de Antero de Quental, Vitorino Nemésio, Ivo Machado; canções populares.* Angra do Heroísmo: SREC / DRAC, 1992. Folio (29.6 x 21 cm.), orig. illus. wrps. 122 pp., (1 blank l., 1 l.), illus. ISBN: 972-647-011-0. \$25.00

**49. LOURENÇO, Vanda, and Rui Telmo Gomes, with Natália Gomes.** *O Festival Estoril Jazz: construção de uma imagem de marca.* Lisbon: Observatório das Actividades Culturais, and Cascais: Câmara Municipal, 2005. Documentos de Trabalho, 4. Lge. 8°, orig. prtd. wrps. 132 pp., illus., tables and graphs in text. One of 1,000 copies. ISBN: 972-8488-32-7. \$20.00

**50. MACHADO, Jorge, ed.** *Jorge Peixinho: in memoriam.* Preface by Álvaro Salazar. Lisbon: Caminho, 2002. Caminho da Música. 8°, orig. illus. wrps. 407 pp., illus. and musical notations in text. One of 1,000 copies. ISBN: 972-21-1504-9. \$40.00

Contributions by Augusto M. Seabra (2), E.M. Melo e Castro, Eugénio de Andrade, Pedro Abrunhosa, John MacKay, Manuel Pedro Ferreira, and numerous others. There are biographical and bibliographical sections, as well as catalogues of Peixinho's music. The composer Jorge Peixinho was born in Montijo in 1940, and died in 1995. Awarded many prizes in Portugal and abroad, he was the founder of the Grupo de Música Contemporânea de Lisboa.

**51. MARQUES, Henrique de Oliveira.** *Dicionário de termos musicais (Português, Francês, Italiano, Inglês, Alemão).* Lisbon: Estampa, 1986 (i.e. 1987). Coleção Imprensa Universitária, 47. 8°, orig. illus. wrps. 809 pp., (9 ll.). ISBN: none. \$85.00

**52. MARTINÓ, António M.** *José Cândido Martinó: uma vida desenhada pela banda.* Lisbon: Colibri, 1999. 8°, orig. illus. wrps. 464 pp., (1 l.), considerable illus., some in color. One of 1,000 copies. ISBN: 972-772-093-5. \$40.00

Biography, written by the subject's Portuguese son, of the Romanian-born conductor (1912–1996).

**53. MATTA, Jorge, and Artur Carneiro, eds.** *Manuscrito 50 da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra: Vilancicos, romances e chasonetas de Santa Cruz de Coimbra, século XVII*. 2 volumes. Lisbon: Colibri / Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Universidade Nova de Lisboa, 2008-2012. Coleção Edições Musicais do CESEM, 1; Coleção Edições Musicais do CESEM, 3. Folio (29.6 x 20.9 cm.), orig. illus. wrps. viii pp., (1 l.), 174 pp. music, (1 l.); ix pp., 110 pp. music, (1 l.). ISBN: 978-972-772-836-7 (Parte I); 978-989-689-189-3 (Part II).  
2 volumes. \$65.00

Transcription, study, and revision by Matta. Musicography by Carneiro. The original manuscript, from the Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra, one of the principal centers of Portuguese music from the sixteenth through the eighteenth century, is presently held by the Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra.

**54. MIRANDA, Gil.** *Jorge Croner de Vasconcellos, 1910-1974: catálogo razoado da obra musical. / Catalogue Raisonné of the Musical Works*. Lisbon: Biblioteca Nacional, 2004. Bibliografias, BN; Coleções, BN. 8°, orig. illus. wrps. (1 blank l.), [3]-233 pp., (2 ll.), illus. One of 750 copies. ISBN: 972-565-369-6. \$28.00

**55. MONTEIRO, Francisco, and Ângelo Martingo, eds.** *Interpretação musical, teoria e prática*. Lisbon: Colibri / Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Universidade Nova de Lisboa, 2007. Coleção Ensaios Musicológicos, 3. Lge. 8°, orig. illus. wrps. 249 pp., (1 l.), footnotes, diagrams, tables and music in text, bibliography. ISBN: 978-972-772-759-9. \$35.00

**56. MORAIS, Manuel, ed.** *Modinhas, lunduns e cançonetas: com acompanhamento de viola e guitarra inglesa (séculos XVIII-XIX). Seleção, revisão e notas de Manuel Morais. Prefácio de Rui Vieira Nery. / Modinhas, lunduns and cançonetas: with Guitar and English Guitar Accompaniment (18th and 19th centuries). Selected, edited and annotated by Manuel Morais. With a preface by Rui Vieira Nery*. Lisbon: Imprensa Nacional, 2000. Mvsarvm Officia. Folio (31.2 x 22.8 cm.), publ. cloth with d.j. 183, (5) pp., (1 l.), illus., some illus. in color. One of 1,000 copies. ISBN: 972-27-1010-9. \$65.00

**57. MOREAU, Mário.** *Luísa Todi, 1753-1833*. Lisbon: Hugin, 2002. Lge. 4° (27.8 x 21.5 cm.), publ. illus. bds. 167 pp., profusely illus., a few illus. in color. ISBN: 972-774-160-5. \$60.00

Luísa Todi was a major Portuguese opera star. The illustrations include many title pages and cast lists of operas. See *Grande enciclopédia XXXI*, 815-8; also Vieira, *Dicionário biográfico de músicos portugueses*, II, 362-7 and 476-7.

**58. MOREAU, Mário.** *Tomás Alcaide, 1901-1967*. Lisbon: Hugin, 2001. Lge. 4° (27.7 x 21.6 cm.), publ. illus. bds. 222 pp., (1 l.) profusely illus. ISBN: 972-794-019-6. \$50.00

**59. MOURA, Vasco Graça.** *Mais fados & companhia.* Stuart de Carvalhais and João Fazenda, illus. [Lisbon]: Público, Comunicação Social / Corda Seca, Edições de Arte, (2004?). Fado: 100 anos. Lge. 8°, orig. illus. wrps. 109 pp. (1 l.). Printed on high-quality paper, with many vibrant large color illustrations in the text. ISBN: 972-8892-33-0. \$25.00

The late author, cultural promoter *par excellence* presents a collection of original fado song lyrics he composed due to the solicitation of the fado singer Mísia. All of the songs are in Portuguese with the exception of four, which are composed in the French. There is a chapter of poems composed as lyrics to correspond with music by Carlos Paredes.

Among many prizes and honors, Vasco Graça Moura (1942-2014), has been distinguished with the Prémio de Poesia do PEN Clube Português (1994), the Prémio Fernando Pessoa (2005), and the Prémio Virgílio Ferreira (2007). On the politician, author of a vast and diverse literary output, and cultural bureaucrat Vasco [Navarro de] Graça Moura (Porto, 1942-Lisbon, 2014), see Fernando Guimarães in Machado, ed., *Dicionário de literatura portuguesa*, p. 327; also Fernando Pinto do Amaral in *Biblos*, III, 977-9.

**60. NAZARÉ, J. Ranita da.** *Música tradicional portuguesa: cantares do Baixo Alentejo.* Lisbon: Instituto de Cultura Portuguesa / Secretaria de Estado da Cultura / Ministério de Educação e Cultura, 1979. Biblioteca Breve, Série Literatura, 26. 8°, orig. prtd. wrps. (very light soiling). 102 pp., (1 l., 1 l. advt., 1 blank l.), much musical notation in text, endnotes. ISBN: none. \$25.00

**61. NERY, Rui Vieira.** *A música no ciclo da "Biblioteca Lusitana".* Lisbon: Fundação Calouste Gulbenkian, 1984. 8°, orig. prtd. wrps. 277 pp., (1 l.), occasional footnotes, tables in text, extensive index of names. ISBN: none. \$50.00

**62. NERY, Rui Vieira, Emília Nadal, and Fernando António Baptista Pereira.** *A música sacra na Europa mediterrânica.* Lisbon: Fundação Calouste Gulbenkian, Serviço de Música, 1999. XX Jornadas Gulbenkian de Música Antiga. 8°, publ. illus. bds. 280 pp. ISBN: none. \$25.00

**63. OLIVEIRA, José Fernando.** *Os cantares tradicionais de Lafões: sua preservação enquanto património cultural.* Preface by José d'Encarnação. Viseu: Palimage, 2001. Coleção Raiz do Tempo. Lge. 8°, orig. illus. wrps. 333 pp., (1 l.), illus., much musical annotation included. ISBN: 972-8575-29-7. \$35.00

**64. PEIXINHO, Jorge, Filipe de Sousa, Andrade, Eugénio de, pseud. [i.e. José Fontinhas, 1923-2005], et al.** *Uma homenagem a Fernando Lopes-Graça.* Matosinhos and Porto: Câmara Municipal de Matosinhos / Afrontamento, 1995. N° 3 in "nesta coleção". 4° (25 x 20.9 cm.), orig. illus. wrps. 101 pp., (1 l.), many illus., some in color. ISBN: 972-36-0384-5. \$25.00

Includes facsimile reproductions of four previously unpublished a.l.s. by this important Portuguese composer, reproductions from a number of musical programs, and a "Tábua das obras musicais ... (1927-1994)" (pp. 89-100).

- 65. PEREZ, David.** *Variazioni per mandolino. Edição fac-similada com ensaio introdutório e notas críticas de David Cranmer e gravação em CD de José Grossinho. / Facsimile Edition with Introductory Essay and Critical Notes by David Cranmer and Recording on CD by José Grossinho.* Lisbon: Colibri / Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 2011. Coleção Edições Musicais do CESEM, 2. Folio (29.7 x 21.1 cm.), orig. illus. wrps. 70 pp., (1 l.), substantial footnotes, tables in text + CD. ISBN: 978-989-689-170-1. \$25.00
- 66. PIRES, Filipe.** *Introdução à obra de Cláudio Carneiro.* Porto: Afrontamento, and Matosinhos: Câmara Municipal, 2005. Coleção Matosinhos—O Lugar e a Imagem, 4. Lge. 4° (26 x 21.8 cm.), publ. cloth with d.j. 132 pp., illus. ISBN: 972-36-0787-5. \$40.00
- 67. PIRES, Jorge P.** *Madredeus: um futuro maior.* Lisbon: Temas e Debates, 1995. Lge. 8°, publ. illus. bds. 234 pp., (1 l.), 8 ll. illus., printed on both sides. ISBN: 972-759-008-X. \$36.00
- 68. PORTUGAL, Biblioteca Nacional.** *Verdi em Portugal, 1843-2001: exposição comemorativa do centenário da morte do compositor, catálogo.* Lisbon: Biblioteca Nacional / Teatro Nacional de São Carlos, 2001. Bibliografias, BN; Coleções, BN. 8°, orig. illus. wrps. 191 pp., well illus., some illus. in color. ISBN: 972-565-327-0. \$35.00
- 69. RAPOSO, Eduardo M.** *Canto de intervenção, 1960-1974.* Lisbon: Câmara Municipal, Pelouro da Cultura, Departamento de Cultura, Divisão de Bibliotecas e Documentação / Biblioteca Museu República e Resistência, 2000. Lge. 4°, orig. illus. wrps. 198 pp., (1 l.). One of 1,000 copies. ISBN: none. \$40.00
- 70. RAPOSO, Eduardo M.** *Cantores de Abril: Entrevistas a cantores e outros protagonistas do "Canto de Intervenção".* Lisbon: Colibri, 2000. 8°, orig. illus. wrps. 220 pp., (1 l.), illus. One of 1,000 copies. ISBN: 972-772-174-5. \$20.00  
Preface by Manuel Alegre.
- 71. REIS, Luciano.** *Maestro Alves Coelho: grande personalidade de Arganil.* With the collaboration of Victor Sousa Lopes. Lisbon: SeteCaminhos, 2009. 8°, orig. illus. wrps. 157 pp., illus., brief bibliography, endnotes. ISBN: 978-989-602-166-5 [tipped on to rear cover]; 978-989-602-236-8 [on verso of title page]. \$35.00
- 72. RODRIGUES, Helena, and Christopher Johnson, eds.** *Investigação em psicologia da música: estudos críticos.* Lisbon: Colibri / Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Universidade Nova de Lisboa, 2007. Coleção Ensaio Musicológico, 4. Folio (29.8 x 21 cm.), orig. illus. wrps. 241 pp., (1 l.), tables and graphs, music in text, bibliographies. ISBN: 978-972-772-764-3. \$50.00

- 73. ROSA, José António Pinheiro e.** *Órgãos, organistas e organeiros no Algarve dos séculos XVII a XX.* Lisbon: Secretaria de Estado da Cultura / Instituto Português do Património Cultural, 1987. Estudos Musicológicos Portugueses. 8°, orig. illus. wrps. 36 pp. (including 8 pp. color illus.). ISBN: none. \$15.00
- 74. SALOMÉ, Vitorino.** *Ao alcance da mão: livro de canções.* Lisbon: Dom Quixote, 2003. Folio (27.7 x 20.7 cm.), orig. illus. wrps. 69, (3) pp., illus., with CD. ISBN: 972-20-2395-0. \$20.00
- 75. SANTOS, António Ferreira dos.** *Domingos Bomtempo: nótulas sobre um eminente músico português. / Notes on an Eminent Portuguese Musician.* Porto: Fundação Eng.º António de Almeida, 1992. 8°, orig. illus. wrps. 61 pp., (3 ll.), tables in text. Text in Portuguese and English. ISBN: 972-9194-47-5. \$18.00
- 76. SANTOS, João Moreira dos.** *Duarte Mendonça: 30 anos de jazz em Portugal, 1974-2004.* Preface by António Capucho. Opening statement by Duarte [Manuel Sarmento de] Mendonça. Cascais: Câmara Municipal, 2005. Sm. oblong folio (22.1 x 26.5 cm.), publ. bds. with d.j. 356 pp., profusely illus. ISBN: 972-99269-1-3. \$65.00
- 77. SARDINHA, José Alberto.** *Tradições musicais da Estremadura.* Preâmbulo de Fernando Lopes-Graça. Vila Verde: Tradisom, 2000. Folio (29.8 x 23 cm.), publ. illus. bds. 638 pp., profusely illus., about half illus. in color, + 3 CDs. ISBN: 972-8644-00-0. \$110.00
- 78. SARRAUTTE, Jean-Paul.** *Catalogue des œuvres de João Domingos Bomtempo.* Lisbon: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970. 8°, orig. illus. wrps. 125 pp., (1 l.), 4 ll. plates, printed on both sides. ISBN: none. \$35.00
- 79. SERRÃO, Maria João.** *Constança Capdeville: entre o teatro e a música.* Lisbon: Colibri / Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Universidade Nova de Lisboa, 2006. Coleção Ensaios Musicológicos, 2. Folio (27 x 20 cm.), orig. illus. wrps. 220 pp., (1 l.), footnotes, numerous illus. in text (a few in color), ample bibliography, index. ISBN: 972-772-670-4. \$45.00
- 80. TEIXEIRA, Cristina Delgado.** *Música, estética e sociedade nos escritos de Jorge Peixinho.* Lisbon: Colibri / Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Universidade Nova de Lisboa, 2006. Coleção Ensaios Musicológicos, 1. Lge. 8°, orig. illus. wrps. 270 pp., (1 l.), heavily annotated, tables in text, ample bibliography. ISBN: 972-772-587-2. \$35.00
- 81. TINHORÃO, José Ramos.** *O rasga: uma dança negro-portuguesa.* Lisbon: Caminho, 2007. Coleção Caminho da Música. 8°, orig. illus. wrps. 95 pp., illus., footnotes, bibliography. CD tipped in. ISBN: 972-21-1851-4. \$28.00

**82. VALENÇA, Manuel.** *A arte musical e os franciscanos no espaço português (1643-1910)*. Braga: Editorial Fransicana, 1997. 8°, orig. illus. wrps. 188 pp. ISBN: 972-9190-93-3. \$25.00

**83. VARIAÇÕES, António, pseud. [i.e. António Joaquim Rodrigues Ribeiro, 1944-1984].** *Muda de vida: letras de António Variações. Entrevista de Inês Pedrosa*. Lisbon: Relógio d'Água, 2006. Música, 6. 8°, orig. illus. wrps. 95 pp., (2 ll. adv.), illus. ISBN: 972-708-873-2. \$30.00

**84. VIEIRA, Ernesto.** *Diccionario biographico de musicos portugueses. Historia e bibliographia da musica em Portugal*. 2 volumes. Lisbon: Arquimedes Livros, 2007. Lge. 8°, orig. prtd. wrps. (4 ll.), 559 pp., illus.; 495, (1), xxii pp. One of 80 sets. ISBN: 978-972-8917-36-4. 2 volumes. \$100.00

Basic, extremely useful work. Limited edition facsimile reprint of the scarce Lisbon: Typographia Mattos Moreira & Pinheiro, 1900 edition.

**85. VITERBO, Sousa.** *Subsidios para a história da musica em Portugal*. Lisbon: Arquimedes Livros, 2008. 8°, orig. prtd. wrps. (2 ll.), 603 pp. One of 100 copies. ISBN: 978-972-8917-40-1. \$50.00

Facsimile reprint of the scarce edition of Coimbra: Imprensa da Universidade, 1932.

**86. ZAU, Filipe.** *Notas fora da pauta*. Preface by João Melo. Lisbon: Prefácio, and Luanda: Chá de Caxinde, 2007. 8°, orig. illus. wrps. 183 pp., illus. ISBN: 978-989-8022-40-0. \$35.00

Our Lisbon Office

## RICHARD C. RAMER

*Old and Rare Books*

RUA DO SEculo, 107 · APARTAMENTO 4  
1200-434 LISBOA  
PORTUGAL

*EMAIL* lx@livroraro.com · *WEBSITE* www.livroraro.com

*TELEPHONES* (351) 21-346-0938 and 21-346-0947

*FAX* (351) 21-346-7441

### SATISFACTION GUARANTEED:

All items are understood to be on approval,  
and may be returned within a reasonable time  
for any reason whatsoever.

VISITORS BY APPOINTMENT

